14 Mai 1889

SUCCESSION TAMBERLICK

BIJOUX, ORFÈVRERIE

BRONZES — MEUBLES

COSTUMES DE THÉATRE

Armes de chasse

ÉTOFFES — TABLEAUX

VENTE, HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mardi 14 et Mercredi 15 Mai 1889

1889
May 14
PaDrT

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Lundi 13 Mai 1889

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me JULES APPERT

55, rue de Rivoli, 55

EXPERTS

Pour les Bijoux et Objets d'art :

M. CHARLES MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Livres :

M. MARTIN

19, boulevard Haussmann, 19

L48259

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

BIJOUX MONTÉS DE DIAMANTS

Orfèvrerie d'art et de table

Faïences — Porcelaines

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Armes de chasse — Costumes de théâtre — Meubles — Objets variés — Étoffes

TABLEAUX

DONT LA VENTE AURA LIEU

Par suite du décès de M. TAMBERLICK

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Mardi 14 et Mercredi 15 Mai 1889

à 2 heures

Par le Ministère de Me JULES APPERT, commissaire-priseur

55, rue de Rivoli, 55

Assisté de

Pour les Bijoux et Objets d'art :

M. CH. MANNHEIM

EXPERT

7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Livres :

M. MARTIN

EXPERT

19, boulevard Haussmann, 19

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 13 Mai 1889, de 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus de leur adjudication, *cinq pour cent* applicables aux frais.

L'exposition mettant les acquéreurs à même de se rendre compte des objets vendus, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art. E. Ménard et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

BIJOUX

1 — Deux bracelets larges, en or émaillé noir, incrustés d'un cercle de brillants et de barrettes, exécutées en roses et brillants.

2 — Deux boucles d'oreilles de même travail et pouvant former parure avec les bracelets qui précèdent.

3 — Pendant de col en forme de rosace et garni de pendentifs; le tout exécuté en diamants, rubis, perle et émeraude.

4 — Deux boucles d'oreilles, pouvant accompagner les boucles d'oreilles qui précèdent et de modèle analogue.

5 — Broche formée d'une pensée exécutée en brillants, avec rubis au centre, et pendeloque poire, formée d'une émeraude entourée d'ornements et de pendilles en diamants.

6 — Petit bijou en forme de rosace, avec topaze rose entourée d'un rang de diamants, et garni de deux pendeloques, dont l'une est formée d'un brillant pendeloque et l'autre d'une émeraude de même forme.

7 — Tabatière de forme oblongue et à contours en or guilloché et abeilles gravées, couvert d'émail vert; elle offre sur le dessus le chiffre de Napoléon III, couronné, exécuté en roses, placé dans un médaillon ovale, aussi exécuté en roses, ainsi que quatre petits aigles placés au pourtour, en roses. Le médaillon ouvre à secret et permet de placer une miniature à l'intérieur.

8 — Bague large, en or, enrichie d'un fort brillant.

9 — Bague d'or incrusté d'un petit rubis, d'un brillant et d'un saphir.

10 — Boîte ronde en cristal, couverte d'un recouvrement d'or gravé et découpé, et monté à charnière, de l'époque Louis XVI.

11 — Boîte ovale en argent uni; le couvercle est orné d'un camée coquille qui représente un sujet de chasse au lion.

12 — Montre Louis XVI, en or émaillé à figures sur fond verdâtre avec bordure émaillée blanc, et entourage de demi-perles. Elle est accompagnée d'une chaîne à maillons en argent émaillé, ornés de cabochons de grenat.

13 — Montre en or gravé, à remontoir, à répétition, sonnant les heures, les quarts et les minutes.

14 — Montre à remontoir en or gravé, avec heures extérieures émaillées et cadran d'argent.

15 — Montre en or guilloché, à répétition, avec cadran d'argent.

16 — Grosse montre en argent, avec boîtier en écaille piquée et montée en argent, avec cadran marquant les heures, les jours, etc.

17 — Grosse montre en argent du temps de Louis XIV, avec chaîne d'argent.

18 — Grande montre en argent guilloché.

19 — Boîte pour gilet, en or gravé et émaillé, du temps de l'Empire.

20 — Deux boîtes en argent niellé, l'une de forme oblongue et l'autre à contours.

21 — Deux briquets en argent.

22 — Bague en or, ornée d'une turquoise cabochon.

23 — Épingle ornée d'un petit bloc d'or natif.

24 — Épingle ornée d'une perle, avec feuillages d'or, incrustés de roses.

25 — Épingle formée d'une moule contenant trois perles fines.

26 — Cinq épingles ornées de pierres diverses.

27 — Épingle formée d'un scarabée en sardoine, entouré d'un rang de diamants.

28 — Épingle d'or, surmontée d'une lyre et de feuillages.

29 — Trois épingles de cravate : l'une, ornée d'une rubasse; une autre, de forme sphérique, pavée de turquoises, et la dernière d'un disque en onyx.

30 — Trois garnitures de boutons en or.

31 — Deux boutons de manchettes en onyx gravé en intaille et montés en or.

32 — Chaîne de gilet et gourmette en or et platine.

33 — Bracelet composé de monnaies russes en argent doré.

34 — Quatre boutons en améthyste et or.

35 — Agrafe de ceinture en argent gravé, découpé, et turquoises.

36 — Deux boucles d'oreilles montées de turquoises.

37 — Deux fortes boucles d'oreilles, composées d'une série de cylindres en or, et provenant de la Martinique.

38 — Cachet en malachite, sur base en argent doré, ornée de figurines d'enfants debout.

39 — Cachet d'ivoire et argent, portant les initiales de Rossini et lui ayant appartenu. Il renferme une petite statuette de Napoléon I^{er}, en or.

40 — Cachet-breloque du temps de Louis XV, en argent et portant des armoiries gravées.

41 — Peinture à l'huile sur cuivre : Sainte Madeleine. Dans un cadre en argent repoussé. XVII^e siècle.

ORFÈVRERIE

42 — Grand bol à punch en argent repoussé, accompagné de sa cuillère en forme de casserole. Il porte l'inscription : *A Tamberlick, le public de Saint-Pétersbourg, 11 janvier 1862-1863.* Travail russe.

43 — Plateau rond à deux anses, en argent gravé, et portant au centre dans un cartouche circulaire le nom de Tamberlick.

44 — Grand vidrecome en argent, à anse formée d'un dragon ailé qui semble vouloir attaquer un cavalier placé sur le couvercle. Ce groupe semble représenter saint Georges et le dragon. La panse du vase porte l'inscription suivante : *Souvenir de Alexandre Woro-*

nine, à Tamberlick, Saint-Pétersbourg, 6 janvier 1866.

45 — Grand vidrecome en vermeil, en forme de tonneau, à anse et à couvercle plat. *A Tamberlick, 1884.* Travail russe.

46 — Deux coupes rondes en argent, supportées l'une par un jeune Russe debout, et l'autre par une jeune femme.

La base carrée de la première porte l'inscription suivante : *A Tamberlick, ses vieux amis et jeunes admirateurs. Saint-Pétersbourg, 18 avril 1884.* Sur la seconde : *A Tamberlick, ses vieilles amies et jeunes admiratrices. Saint-Pétersbourg, 18 avril 1884.*

47 — Vidrecome en argent repoussé et doré, à arabesques fleuries en relief, et reposant sur trois boules avec griffes. L'anse est formée d'ornements, et le couvercle représente un décor analogue à celui de la pièce. Allemagne, XVII^e^ siècle.

48 — Gobelet en argent, reposant sur trois boules unies ; le pourtour de la pièce, décoré d'ornements en relief, présente également trois médaillons ovales qui renferment chacun deux personnages en costumes Louis XIII. XVII^e^ siècle.

49 — Grand gobelet profond et couvert en vermeil, décoré de rinceaux fleuris. Le couvercle est surmonté des armes de Russie.

50 — Gobelet analogue à celui qui précède. Celui-ci est décoré de cartouches encadrés de fleurs en relief, et le couvercle est surmonté d'une figure de moujick offrant le pain et le sel. Cette pièce porte des inscriptions russes.

51 — Vase couvert en argent repoussé et doré, décoré d'ornements en relief. Le couvercle est surmonté d'une figurine de bacchante.

52 — Gobelet évasé en vermeil gravé à ornements, portant l'inscription : *To-*

maszewski, Saint-Pétersbourg, 1884. Il est accompagné d'un plateau aux initiales de Tamberlick et qui porte l'inscription : *Saint-Pétersbourg, souvenir du 9 avril 1884.*

53 — Porte-cigares en forme de seau d'écurie à anses têtes de chevaux, reposant sur une base en forme de fer à cheval. 1862. Travail russe.

54 — Corbeille à pain en vermeil, de forme octogone et à anse mobile. Le bord supérieur présente des ornements en relief. Travail russe.

55 — Coupe de même travail et de même décor que celle qui précède, mais sans anse.

56 — Vase sur piédouche, en argent repoussé, à sujets de chasse. Travail anglais.

57 — Groupe de deux figures, danseur et musicien, en argent doré en partie et

montées sur une cuve renversée servant de vase à boire. Travail russe.

58 — Verre à thé en cristal, placé dans une monture à anse en vermeil émaillé qui présente sur sa face un portail de maison russe. Il est accompagné d'un couvercle en toit, d'une cuillère et d'un plateau lobé. Travail russe.

59 — Tasse sans anse et soucoupe en vermeil repoussé à bossages. Travail russe.

60 — Service à thé en argent, modèle à pans et bustes en relief : il se compose d'une théière, d'une cafetière, d'un pot à lait et d'un sucrier. Travail russe.

61 — Deux flambeaux en argent, modèle à godrons et fleurs en relief.

62 — Théière et pot à crème, en argent guilloché et gravé.

63 — Encrier formé d'un plateau ovale,

en argent guilloché, supportant deux godets de verre ainsi qu'une figure de jockey en argent.

64 — Plateau oblong et à pans, en argent repoussé, à larges rinceaux fleuris et à rosace. XVII^e siècle.

65 — Flacon à vin en cristal gravé, garni en argent, à branches de vigne.

66 — Petit plateau rond uni, en argent. Travail russe.

67 — Plateau ovale en argent, bordé de branches ciselées et portant gravées des feuilles et des branches de vigne. Travail russe.

68 — Petit plateau ovale en argent guilloché et gravé.

69 — Petit plateau oblong et creux, en argent, doré à l'intérieur et bordé d'ornements en relief.

70 — Plateau oblong à angles arrondis et

à deux anses en argent. Il est bordé de godrons. Travail russe.

71 — Bombe de casque en argent repoussé, de style persan, surmontée d'un croissant.

72 — Petit plateau oblong en filigrane d'argent, portant l'inscription : *A E. Tamberlick, 4 de mayo de 1875.*

73 — Plat ovale du temps de l'Empire, en argent, bordé de palmettes exécutées à la molette.

74 — Deux plats ronds de même modèle.

75 — Deux plats ronds aussi de même modèle, mais plus petits.

76 — Deux bougeoirs en argent guilloché.

77 — Encrier en argent avec timbre, surmonté d'un chien d'arrêt debout.

78 — Petite coupe ronde avec couvercle en argent niellé, enrichie de pierreries

et reposant sur un socle en bois noir garni de cabochons de lapis.

79 — Porte-cigarettes en forme de vase, en argent doré et émaillé. Travail russe.

80 — Salière circulaire en argent doré en partie, portant au pourtour une inscription russe gravée, avec cuillère.

81 — Salière russe en vermeil, en forme de hotte ouvrante.

82 — Quatre salières hémisphériques en argent, à deux anses formées d'oiseaux et accompagnées de quatre cuillères.

83 — Bougeoir en forme d'éventail, en argent, et d'une figurine agenouillée.

84 — Coupe porte-fleurs en filigrane d'argent, de forme évasée et garnie de plaques ovales dorées, portant chacune le nom d'un des opéras célèbres.

85 — Deux étuis en filigrane d'argent, dont l'un de forme ovale.

86 à 90 — Quatorze couronnes de laurier en argent, en filigrane et en vermeil, portant la plupart des dédicaces à Tamberlick.

91 — Main gauche à poignée, de style Renaissance, en argent, et lame portant le nom de la ville de Tolède et la date de 1874.

92 — Petite coupe en argent, supportée par une figurine et placée entre deux rinceaux.

93 — Deux médailles en argent, du pape Pie VII et du roi Charles X.

94 — Quatre gobelets en argent; l'un d'eux en mauvais état.

95 — Amorçoir en argent niellé, sur fond doré.

96 — Verre à boire, garni d'une monture à anse à branchages de vigne en argent.

97 — Soucoupe en vermeil, modèle à côtes.

98 — Diverses pièces provenant de nécessaires de toilettes, garnies en argent.

99 — Douze couverts à entremets, en argent.

100 — Vingt-quatre petites cuillères à sel et à café, quelques-unes niellées.

101 — Vingt et un couteaux à dessert, à manches d'argent, dont douze à lames d'argent.

102 — Deux cuillères à sucre en argent.

103 — Service à hors-d'œuvre en argent.

104 — Truelle à poisson, une louche, trois cuillères à ragoût, vingt cuillères et vingt fourchettes de table, une pince à sucre, le tout en argent.

105 — Deux flacons de voyage en argent,

l'un de travail anglais et l'autre de travail russe.

106 — Pelote montée sur une base en argent. Travail russe.

FAIENCES

107 — Plat hispano-mauresque à décor à reflets métalliques, et draperies, au marli, émaillées bleu.

108 — Plat oblong à bords dentelés, en faïence italienne, décoré d'un paysage avec figures, de fleurs et d'oiseaux.

109 — Plat ovale à bords festonnés et gaufrés, en faïence italienne, décoré de groupes de fruits et de fleurs.

110 — Coupe sphérique en faïence émaillée bleu turquoise et montée à anse en bronze verni.

111 — Suspension-jardinière en faïence moderne à fond bleu, montée en

bronze, à neuf branches porte-lumières.

112 — Grand plat rond en ancienne faïence de Moustiers, décoré de grotesques en bleu.

113 — Petit pot en faïence de Moustiers, décor polychrome à paysages et monuments. Le couvercle est surmonté d'un buste.

114 — Deux soupières de forme contournée, en faïence de Moustiers, décor polychrome à fleurs.

115 — Deux vases couverts en faïence de Savone, à décor bleu de paysages et d'ornements.

116 — Plat rond en faïence, décoré au centre d'une figure de cavalier en costume Louis XVI.

117 — Deux pyramides porte-fleurs en faïence de Delft, à décor polychrome.

118 — Deux vases de formes en faïence italienne, à décor bleu.

119 — Deux coupes couvertes à cannelures, en faïence italienne, décorées de fleurs.

120 — Quatre vases en faïence italienne, à décor bleu.

PORCELAINES

121 — Deux plats ronds en vieux Chine, décorés l'un de fleurs et l'autre d'un écusson au centre.

122 — Deux plats ronds et vieux de même porcelaine, décorés de jetés de fleurs.

123 — Coupe ronde en porcelaine de Chine à décor bleu, montée en bronze.

124 — Coupe ovale en porcelaine, à décor dit à mandarins, garnie d'une monture, à anses en bronze.

125 — Coupe ovale en porcelaine bleu turquoise, à médaillons d'amours, montée en bronze.

126 — Vase en forme de bouteille, à col renflé, en porcelaine de Sèvres moderne, décoré de fleurs et d'ornements.

OBJETS VARIÉS

127 — Christ en ivoire du XVII^e^ siècle, dans un cadre en bois noir.

128 — Deux tableaux russes : le Christ et la Vierge, avec recouvrements d'argent.

129 — Deux tableaux russes représentant diverses scènes de la vie du Christ.

130 — Encrier en cuivre à trois pieds et couvercle surmonté d'une figurine de satyre assis

131 — Presse-papier en malachite et figurine en bronze doré.

132 — Cave à liqueurs en bronze, à fond de glace, et figurine en costume oriental présentant un plateau.

133 — Presse-papier en malachite, surmonté d'un chariot russe en bronze doré.

134 — Quatre pièces en malachite : bougeoir, porte-montre et presse-papier.

135 — Encrier en métal argenté, surmonté d'une figurine d'enfant portant un flambeau.

136 — Deux louches, deux cuillères à ragoût, dix couverts de table, dix cuillères à café, une truelle à poisson, une pince à asperges et une pince à sucre, le tout en métal argenté.

ARMES

ET COSTUMES DE THÉATRE

137 à 146 — Quantité de costumes, armes et bijoux de théâtre.

147 — Fusil de chasse à deux coups, à percussion centrale, de *James Woodword and sons 64 St James's street London.*

148 — Fusil de chasse à deux coups, à broche, de *William Greener, 48 Duke street St James's London.* Made for Manuel Arenas Madrid.

149 — Deux dagues de Tolède, l'une à poignée en bronze ciselé et oxydé, l'autre à poignée d'ivoire.

150 — Rapière à corbeille ciselée et découpée à jour.

ÉTOFFES

151 — Tapis de table en satin rouge, orné de cinq médaillons brodés, de travail chinois.

152 — Tapis de table en damas ponceau, bordé de filet brodé en soie.

153 — Tapis des colonies espagnoles en toile brodée en soie, portant les armes d'Espagne ainsi qu'une inscription et la date de 1782.

154 — Tapis de drap rouge bordé en soie de couleur.

155 — Costume de femme indienne.

156 — Gilet Louis XVI en satin blanc brodé à fleurs et figures en soie de couleur.

BRONZES

157 — Groupe en bronze du temps de Louis XIV : la Vierge debout et drapée portant l'Enfant Jésus sur son bras droit.

158 — Galerie de foyer en bronze, à ornements rocaille et figures d'enfants.

159 — Deux grands candélabres en bronze, à larges feuilles et garnis de cristaux.

160 — Pendule en marbre noir, surmontée d'un groupe en bronze : Amour assis et colombes.

161 — Deux statuettes d'amours debout en bronze, sur des socles en bois noir tourné.

162 — Deux flambeaux en malachite, montés en bronze doré.

163 — Deux petits groupes en bronze :

Enfants sur chevaux debout. Travail russe.

164 — Deux appliques de style Louis XIV, à cinq lumières, en bronze doré.

165 — Coupe ronde montée sur trépied, à têtes de femmes en bronze. Cette coupe a été offerte à Tamberlick par ses amis de Valladolid, en 1882.

166 — Pendule en malachite, surmontée de la statue équestre de Pierre le Grand.

167 — Quatre petits vases en bronze, dont deux de travail chinois.

MEUBLES

168 — Pendule-applique et son socle-support, du temps de Louis XV, en bois, décorée au vernis genre Martin, à fleurs et figures sur fond rose, et garnie d'ornements rocaille en bronze doré.

169 — Deux miroirs à biseaux de forme carrée, avec cadres en glace et bois sculpté, doré et découpé à jour.

170 — Guéridon plaqué de malachite et monté sur un pied en bois sculpté et doré.

171 — Deux vases, forme boule, en vieux Chine, à décor bleu, montés en lampes en bronze.

172 — Deux lampes montées dans des gourdes en vieux Chine, à décor bleu.

173 — Grand cartel en bois sculpté, à oiseau, groupes de fruits et ornements.

174 — Cabinet plaqué d'écaille et d'ivoire gravé, garni de quelques ornements de cuivre.

175 — Grand meuble d'entredeux, à hauteur d'appui, fermant à trois portes, en bois noir incrusté de filets de

cuivre et garni de bronzes, couvert d'une tablette de marbre noir.

176 — Table à jouer en marqueterie de bois, garnie de bronzes, de style Louis XVI.

177 — Petite table en bois noir incrusté de filets de cuivre, sur pieds cannelés.

178 — Meuble à hauteur d'appui, formant entredeux et fermant à deux portes, en bois noir incrusté de filets de cuivre et garni de bronzes. Les portes sont ornées de médaillons et il est couvert d'une tablette de marbre blanc.

179 — Meuble d'entredeux de style Louis XVI, en marqueterie de bois, garni de bronzes et à dessus de marbre blanc.

180 — Meuble en bois de chêne sculpté, fermant à deux portes, vitrées dans leur partie supérieure.

181 — Petit bureau en marqueterie de cuivre et écaille.

TABLEAUX

182 — Tableau de l'École italienne : Sainte Famille, dans un cadre doré.

183 — Tableau par Velasco, à Mexico, 1868 : Vue du palais habité par Maximilien à Mexico.

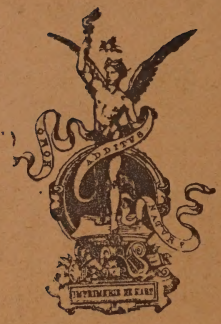
184 — Deux médaillons ovales peints à l'huile, sur cuivre : Portraits d'homme et de femme. XVII^e^ siècle.

185 à 191 — Quarante-deux tableaux : paysages, études, portraits, etc.

192 à 195 — Huit peintures sur toile : paysages et sujets variés.

LIVRES ET MUSIQUE

196 — Quantité de livres sur la littérature, l'histoire, les voyages, etc.

197 — Grand nombre de partitions des meilleurs auteurs italiens, français et allemands, pour piano et chant.

ILAP84-D 23821